

Self-portrait: Mid-project feedback to students

സ്വയം ചിത്രം വരയ്ക്കൽ: വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പ്രോജക്റ്റ് മിഡ് ഫീഡ്ബാക്ക്

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

മുൻപൊതു മാനദണ്ഡങ്ങൾക്കനുസൃതമായാണ് ഈ പദ്ധതി വിലയിരുത്തുന്നത്. നിങ്ങളുടെ പരമാവധി ചെയ്യാൻ നിങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നതിന്, നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗ് എങ്ങനെ മെച്ചപ്പെടുത്താം എന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങളടങ്ങിയ ചില ഫീഡ്ബാക്ക് ഇതാ. നിങ്ങൾക്ക് ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഉപദേശം എന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നത് മാത്രമാണ് ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. ഈ നിർദ്ദേശങ്ങൾ വ്യക്തമല്ലെങ്കിൽ, കൂടുതൽ സഹായം നൽകാൻ എന്നോടോ സുഹൃത്തിനോടോ ആവശ്യപ്പെടുക.

Proportion and detail - അനുപാതവും വിശദാംശവും

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes. നിങ്ങൾ ആകൃതികളും വലുപ്പങ്ങളും കൃത്യമായി ചിത്രീകരിക്കുന്ന നൈപുണ്യത്തിന്റെ പേരാണ് അനുപാതം.

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കുക. നിങ്ങളുടെ ഫോട്ടോ നോക്കുന്നത് തുടരുക. നിങ്ങൾ നോക്കുന്നത് മറക്കാൻ ശ്രമിക്കുക, ഘടകരേഖകളിലും രൂപങ്ങളിലും ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുക.
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on. നഷ്ടമായ വിശദാംശങ്ങൾക്കായി തിരയുക. നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കാതിരുന്നേക്കാവുന്ന ചെറിയ കാര്യങ്ങൾക്കായി നോക്കുക: നിങ്ങളുടെ മുടിയുടെ ചെറിയ കഷണങ്ങൾ, നിങ്ങളുടെ വസ്ത്രത്തിലെ ചുളിവുകൾ, പശ്ചാത്തലത്തിൽ ചെറിയ വ്യത്യാസങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side. നിങ്ങളുടെ മുഖത്തിന്റെ മറ്റേ പകുതി വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുക. നിങ്ങൾ മുഖത്തിന്റെ ഒരു വശം പൂർണ്ണമായി വികസിപ്പിച്ചെടുത്താൽ, അത് മറുവശവുമായി പൊരുത്തപ്പെടുത്തുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടാണ്.
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things. ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം അളക്കുക. നിങ്ങൾ സാധനങ്ങൾ എവിടെ വയ്ക്കണമെന്ന് മാർഗനിർദ്ദേശം നൽകാൻ ഒരു ഗ്രിഡ്, റൂളുകൾ അല്ലെങ്കിൽ കടലാസ് സ്ലിപ്പുകൾ ഉപയോഗിക്കുക.
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas. നിങ്ങളുടെ നിഴലുകളുടെ രൂപങ്ങൾ നിരീക്ഷിക്കുക. മുഖത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളുടെ രൂപങ്ങൾ നല്ലതാണ്, എന്നാൽ ഷാഡോകളുടെ ആകൃതികൾ ഓഫ് ആണ്. വെളിച്ചവും ഇരുണ്ടതുമായ പ്രദേശങ്ങളുടെ ആകൃതികളും വലുപ്പങ്ങളും സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിക്കുക.
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing. ഘടനയിലെ മാറ്റങ്ങൾ പരിഗണിക്കുക. തുണി, തൊലി, അല്ലെങ്കിൽ അവ്യക്തമായ നിഴലുകൾ എന്നിവയേക്കാൾ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു ഡ്രോയിംഗ് മുടിക്ക് ആവശ്യമാണ്. നിങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന വ്യത്യസ്ത വസ്തുക്കളുടെ ടെക്സ്ചർ ക്യാപ്ചർ ചെയ്യാൻ ശ്രമിക്കുക.

Shading - ഷേഡിംഗ്

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. ഷേഡിംഗ് വരയ്ക്കാൻ വെളിച്ചവും ഇരുട്ടും ഉപയോഗിക്കുന്നു. കാര്യങ്ങൾ യഥാർത്ഥവും ത്രിമാനവുമാക്കാനുള്ള എളുപ്പവഴിയാണിത്.

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading. നിങ്ങളുടെ രൂപരേഖകൾ ലഘൂകരിക്കുക. അനുപാതങ്ങൾ ശരിയാക്കാൻ ഔട്ട്ലൈനുകൾ അത്യാവശ്യമാണ്, എന്നാൽ നിങ്ങൾ ഷേഡിംഗ് ആരംഭിച്ചതിന് ശേഷം അവ അപ്രത്യക്ഷമാകും.
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop. നിങ്ങളുടെ ഇരുട്ടിനെ ഇരുണ്ടതാക്കുക. അങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗിന്റെ മൊത്തത്തിലുള്ള ആഘാതം വർദ്ധിപ്പിക്കുകയും അത് പോപ്പ് ചെയ്യാൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യും.

- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

നിങ്ങളുടെ ലൈറ്റുകളിലേക്ക് ടോൺ ചേർക്കുക. വെള്ളനിറത്തിലുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നത് നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി പൂർത്തിയാക്കാത്തതാണെന്ന ധാരണ ഉണ്ടാക്കുന്നു. പകരം, പകരം ചേർക്കാൻ കഴിയുന്ന ചാരനിറത്തിലുള്ള ഇളം ഷേഡുകൾ നോക്കുക.
- Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

സുഗമമായി പ്രവർത്തിക്കുക. ഒന്നിടവിട്ട ലൈൻ ദിശകളുടെ പാളികൾ അടുക്കിവെച്ച് നിങ്ങളുടെ ചാരനിറം നിർമ്മിക്കുക, ഓവർലാപ്പിംഗ് ലൈനുകളുള്ള ലൈനുകൾ ഉപയോഗിക്കുക (വെളുത്ത വിടവുകളില്ല), അല്ലെങ്കിൽ ഒരു ബ്ലെൻഡിംഗ് സ്റ്റമ്പ് ഉപയോഗിക്കുക.
- Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

മിശ്രണം ചെയ്യുന്നതിൽ പ്രവർത്തിക്കുക. നിങ്ങളുടെ നിഴലുകൾ ചിലപ്പോൾ വെളിച്ചത്തിൽ നിന്ന് ഇരുട്ടിലേക്ക് പെട്ടെന്ന് പോകുന്നു, കുറച്ച് അല്ലെങ്കിൽ മധ്യ ചാരനിറം ഇല്ല. പെട്ടെന്നുള്ള കുതിച്ചുചാട്ടത്തിന് പകരം മിനുസമാർന്ന മിശ്രിതങ്ങൾ അവസാനിക്കുന്നതുവരെ മധ്യഭാഗങ്ങളിൽ ചാരനിറം ചേർക്കുക.
- Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshade the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.

നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം ഷേഡുചെയ്യാൻ ആരംഭിക്കുക. നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിങ്ങൾ ഷേഡ് ചെയ്തുകഴിഞ്ഞാൽ, അത് ചാരനിറത്തിന്റെ ബാലൻസ് മാറ്റുകയും നിങ്ങളുടെ പോർട്രെയ്റ്റിന്റെ ബാക്കി ഭാഗം വീണ്ടും മാറ്റാൻ നിങ്ങളെ പ്രേരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം നേരത്തെ ഷേഡുചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയാൽ അത് നിങ്ങളുടെ സമയവും നിരാശയും ലാഭിക്കും.
- Look carefully at the different greys in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

നിങ്ങളുടെ മുടിയിലെ വിവിധ നരകൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം നോക്കുക. നീളത്തിൽ ഒഴുകുന്ന ലൈനുകൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് അടിസ്ഥാന മുടിയുടെ ഘടന ലഭിക്കും. എന്നിരുന്നാലും, വ്യത്യസ്ത സ്ത്രോണ്ടുകളുടെ വെളിച്ചത്തിന്റെയും ഇരുട്ടിന്റെയും പാറ്റേൺ നിങ്ങൾ ആവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഇത് കൂടുതൽ നന്നായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇതിന് കൂടുതൽ സമയമെടുക്കും, പക്ഷേ ആഘാതം പല മടങ്ങി ശക്തമാണ്.
- Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.

മുർച്ചയുള്ളതും അവ്യക്തവുമായ അരികുകൾക്കായി കാണുക. ചിലപ്പോൾ മിശ്രിതം വെളിച്ചത്തിൽ നിന്ന് ഇരുട്ടിലേക്ക് വേഗത്തിൽ പോകുന്നു, ചിലപ്പോൾ അത് വളരെ ദൂരത്തേക്ക് നീളുന്നു. നിങ്ങൾ എവിടെയാണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് കാണാൻ നിങ്ങളുടെ ഫോട്ടോ വീണ്ടും നിരീക്ഷിക്കുക.

Composition - രചന

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork. നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടിയുടെ മൊത്തത്തിലുള്ള ക്രമീകരണവും സമ്പൂർണ്ണതയുമാണ് രചന.

- You have the option of leaving out the background if you wish.**

നിങ്ങൾക്ക് വേണമെങ്കിൽ പശ്ചാത്തലം ഒഴിവാക്കാനുള്ള ഓപ്ഷൻ നിങ്ങൾക്കുണ്ട്.
- Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

ഒരു പശ്ചാത്തലം ചേർക്കുക. ഒരു പശ്ചാത്തലം ഒരു വ്യക്തിയെയോ വസ്തുവിനെയോ ഒരു പ്രത്യേക സ്ഥലത്ത്, യഥാർത്ഥമോ സാങ്കല്പികമോ ആക്കുന്നു. പശ്ചാത്തലങ്ങളില്ലാത്ത ഡ്രോയിംഗുകളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ, നിങ്ങളുടെ കലാസൃഷ്ടി ലളിതവും അപൂർണ്ണവുമാണെന്ന് തോന്നാം.
- Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

നിങ്ങളുടെ പശ്ചാത്തലം ഷേഡുചെയ്യാൻ ആരംഭിക്കുക. നിങ്ങൾക്ക് അവിടെ ചില വരകളുണ്ട്, എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ ഡ്രോയിംഗിന്റെ ബാക്കി ഭാഗവുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ അതിന് കാര്യമില്ല.
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

നിങ്ങളുടെ മുഖത്തിന്റെ മറ്റേ പകുതി വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുക. നിങ്ങൾ മുഖത്തിന്റെ ഒരു വശം പൂർണ്ണമായി വികസിപ്പിച്ചെടുത്താൽ, അത് മറുവശവുമായി പൊരുത്തപ്പെടുത്തുന്നത് ബുദ്ധിമുട്ടാണ്.
- You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

നിങ്ങൾ പിന്നിലാണെന്ന് തോന്നുന്നു. ഉച്ചഭക്ഷണത്തിലോ സ്കൂളിന് മുമ്പോ ശേഷമോ നിങ്ങളുടെ പ്രോജക്റ്റിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നത് പരിഗണിക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ വേഗത കൂട്ടാൻ ശ്രമിക്കുക അല്ലെങ്കിൽ ക്ലാസ് സമയത്ത് നിങ്ങളുടെ സമയം കൂടുതൽ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുക. നിങ്ങൾ വേണ്ടത്ര ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, അതിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ വീട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാമോ എന്ന് നിങ്ങൾക്ക് ചോദിക്കാം. സ്കൂളിന് പുറത്ത് നിങ്ങളുടെ ജോലികൾ അധികമാണെങ്കിൽ എനിക്ക് അത് അംഗീകരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് ഓർക്കുക.